



original illustration by Ryan Junell, licensed under a creative commons license

# :digital brainstorming

creative commons in switzerland

<b>basel</b>	donnerstag, 21. april, 20.00 uhr [plug.in], st.alban-rheinweg 64, 4052 basel vortrag von openlaw und dem netlabel interdisco. anschl. konzert von id-lvsq (interdisco.net)
<b>bern</b>	freitag, 22. april, 20.00 uhr kornhausforum, kornhausplatz 18, 3000 bern 7 vortrag von openlaw und dem netlabel realaudio.ch. anschl. konzert und dj-set mit benfay, sam graf und oblivion (realaudio.ch)
<b>genève</b>	mardi 26 avril, 18.30 flux laboratory, 10 rue jacques-dalphin, 1227 carouge conférence-débat avec openlaw et les netlabels adozen.org et alpinechic. concerts de larkian (adozen.org), d'incise et lagardère (alpinechic.net)
<b>zürich</b>	mittwoch, 27. april, 20.00 uhr kunstraum walcheturm, kanonengasse 20, 8004 zürich vortrag von openlaw und dem netlabel alpinechic. anschl. konzert von pureape und le zero (alpinechic.net)
<b>st.gallen</b>	donnerstag, 28. april, 20.00 uhr projektraum exex, oberer graben 38, 9000 st.gallen vortrag von openlaw und diskussion in zusammenarbeit mit visarte.ost

## creative commons in switzerland

---

creative commons setzt sich für eine künstlerfreundliche anwendung des urheberrechts ein: mit modulartigen lizenzen unter dem motto "some rights reserved" - zwischen strengem copyright (all rights reserved) und public domain (no rights reserved) - können künstlerinnen bestimmen, unter welchen rechtlichen bedingungen sie ihre werke veröffentlichen und weiter verwendbar machen wollen. die juristen von openlaw haben die lizenzen ans schweizer recht angepasst und lancieren mit dieser veranstaltungsreihe die schweizer version von creative commons. in einem zweiten teil sprechen anwenderinnen über ihre erfahrungen mit creative commons.

creative commons s'investit pour une application du droit d'auteur favorable aux artistes: par des licences modulaires à l'enseigne de "some rights reserved" - entre «copyright strict» (all rights reserved) et «domaine public» (no rights reserved) - les artistes peuvent déterminer dans quelles conditions légales ils ou elles souhaitent publier leurs oeuvres et quels droits de reproduction et d'utilisation ils ou elles entendent concéder. les juristes d'openlaw ont adapté les licences au droit suisse, et lancent, par cette série de manifestations, la version helvétique de creative commons. dans une seconde partie, les utilisateurs et utilisatrices parlent des expériences faites avec creative commons.

**abonnieren sie unseren computerkultur-newsletter auf:**

**[www.digitalbrainstorming.ch](http://www.digitalbrainstorming.ch)**

migros-genossenschafts-bund, direktion kultur und soziales/science  
& future, postfach, 8031 zürich, [raphael.rogenmoser@mgb.ch](mailto:raphael.rogenmoser@mgb.ch)

**:digital brainstorming**

ist ein netzwerk von migros-kulturprozent, [plug.in] basel,  
kornhausforum bern, altes spital solothurn, ibc internationaler  
bodensee club, kunstraum walcheturm zürich und flux  
laboratory